

Modulo 1: MORFOLOGIA E SINTASSI

L'analisi morfologica: le parti variabili e invariabili del discorso:

il nome (significato, formazione e flessione); l'articolo (le funzioni, le forme e gli usi specifici); l'aggettivo (il significato, le funzioni, la formazione, la flessione, i gradi di intensità dell'aggettivo qualificativo); il pronome personale e relativo; i pronomi e gli aggettivi pronominali (possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti) ; il verbo (il significato, la funzione e le forme del verbo); l'avverbio; la preposizione semplice; la congiunzione.

La sintassi della frase semplice: la frase minima, semplice e complessa; gli elementi essenziali della proposizione: il soggetto e il predicato; predicato verbale e predicato nominale.

Modulo 2: IL TESTO NARRATIVO LETTERARIO

Strumenti metodologici per l'analisi del testo narrativo: definizione di 'racconto'; le fasi narrative; la divisione in sequenze e tipologie; fabula e intreccio; flashback e flashforward; tempo del racconto e tempo della storia; la durata e le sue forme; il tempo e lo spazio; il sistema dei personaggi; il carattere dei personaggi; parole e pensieri dei personaggi; il narratore e il punto di vista. Lessico e registri linguistici.

Testi:

Alessandro Baricco, *IL racconto della nutrice*
Isaac Asimov, *Chissà come si divertivano*
Italo Calvino, *Il piccione comunale*
Raymond Queneau, *Sulla linea S*
István Örkény, *Restare in vita*
Michel Tournier, *La leggenda della pittura*
Dino Buzzati, *Il corridoio del grande albergo*
Fëdor Dostoevskij, *Alëša*
Luigi Pirandello, *Il lume dell'altra casa*

Stefano Benni, *il bi,bo del gelato*
Giorgio Manganelli, *Quattordici*
Primo Levi, *Il ragioniere Rovi e Leonardo*
Anonimo, *Sindbad il marinaio*
Patrick Dennis, *Il debutto di zia Mame*
Leonardo Sciascia, *Il lungo viaggio*
Paolo Villaggio, *La cura dimagrante*
Cesare Pavese, *Il nome*
Roy Lewis, *I viaggi di zio Ian*

MODULO 3: I GENERI DELLA NARRATIVA

la narrazione breve: definizione; testi brevi tipi; differenze tra fiaba e novella; evoluzione della novella; romanzo: definizione; evoluzione del genere; romanzo storico, realistico e psicologico: differenze; i sottogeneri della narrativa.

Testi:

Giovanni Boccaccio, *Pietro Boccamazza e l'Agnolella*
Luigi Pirandello, *Filo d'aria*

Emilio Salgàri, *Nel covo della tigre*
Elsa Morante, *I turbamenti di Arturo*